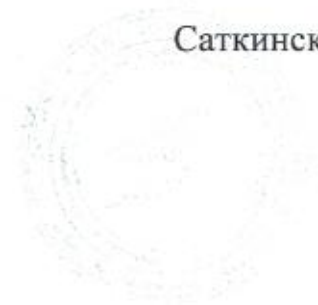


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств» р.п. Бердяуш
Саткинского муниципального района



«Изобразительное творчество»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа в области изобразительного искусства

«Живопись»

Учебный предмет художественной направленности

Срок освоения – 2 года

Возрастная категория - с 12 лет

Бердяуш, 2022

«Рассмотрено»

Методическим советом № 3

МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш

«30» мая 2022 г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ ДО «ДШИ»

р.п. Бердяуш

Марценюк С.В.



Разработчик - Ахметшин С.Р. - преподаватель изобразительного искусства высшей категории МБОУ ДО "ДШИ" р.п. Бердяуш

Рецензент – Панфилова И.И. преподаватель высшей категории, зам. директора по УВР МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш

Содержание:

Раздел 1 Комплекс основных характеристик программы	4
1.1 Пояснительная записка	4
1.2 Цель и задачи программы	7
1.3 Содержание программы	8
1.4 Планируемые результаты	12
Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий	12
2.1 Учебный план	12
2.2 Календарный учебный график	13
2.3 Условия реализации программы	14
2.4 Формы аттестации	14
2.5 Оценочные материалы	15
2.6 Методические материалы	15
2.7 Список литературы	16

Раздел 1 Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Живопись» составлена на основе и с учетом:

- Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных письмом Министерства культуры от 21.11.2013г.№191-01-39\06-ги;
- Приказа Минобрнауки России от 09.11.2018. N196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 30.09.2020.
- Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

Учебный предмет «Живопись» дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области изобразительного искусства «Изобразительное творчество» входит в обязательную часть предметной области «Художественное творчество». Учебная дисциплина «Живопись» является базовой, закладывает фундамент изобразительного мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения художника.

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композицией и пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов»от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного

владения тоном, передачи световоздушной среды. В образовательном процессе учебные предметы «Живопись», «Рисунок» и «Композиция» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в требованиях к общеразвивающей общеобразовательной программе «Изобразительное творчество».

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», в старших классах - «Интерьер».

Актуальность и практическая значимость программы. Актуальность программы, её ориентация на удовлетворение значимой для школы проблемы – предоставлении возможности эффективного обучения учащихся возрастной категории от 12 лет, ориентированных на получение дополнительного художественного обучения в течение 2 лет. Данное направление работы школы востребовано учащимися и их родителями, позволяет развивать творческие возможности ребенка, навыки самостоятельной работы, повышать у учащихся эстетический вкус, умение понимать и ценить искусство, что, несомненно, имеет большое значение в социально-политическом и духовно- нравственном развитии Российской Федерации. Программа востребована обществом. У подростков есть возможность получить более значительный объём знаний и умений в сфере изобразительного искусства, определиться с выбором обучения по профессии в сфере изобразительного искусства.

Новизна данной программы состоит в том, чтобы в сжатый срок 2 года дать обучающимся необходимый для углубленного художественного образования объём знаний и умений по живописи.

Педагогическая целесообразность данной программы в том, что её реализация предоставляет обучающимся возможность выбора индивидуальной траектории образования, что соответствует целям осуществления государственной политики гуманизации образования, основывающейся на приоритете свободного развития личности, реализации вариативных подходов в создании образовательных программ.

Педагогическая целесообразность обусловлена необходимостью формирования у обучающихся потребности в постоянном самообразовании, повышении общей культуры, расширении кругозора, создании условий для творческой практической деятельности обучающихся.

Настоящая программа призвана научить детей не только репродуктивным путем осваивать различные техники изобразительного искусства, но и поддерживать творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы, а также повышении общей культуры, расширении кругозора, создании условий для творческой практической деятельности обучающихся.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Живопись» для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте от 12 лет, составляет 2 года, где аудиторные занятия в 1-2 классах – 2 часа в неделю.

При реализации программы учебного предмета «Живопись» продолжительность учебных занятий с первого по второй класс составляет 35 недель ежегодно.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Живопись» со сроком обучения 2 года составляют аудиторные занятия - 140 часов.

1.2 Цель и задачи программы

Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

Образовательные:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

знаний разнообразных техник живописи;

знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

Развивающие :

умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

навыков в использовании основных техник и материалов;

навыков последовательного ведения живописной работы;

Воспитательные:

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

1.3 Содержание программы

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 2 до 4 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков – 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (выполнение заданий);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

В данной программе приведен учебно-тематический план с объемом часов, соответствующим объему, предложенному при реализации общеразвивающей программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 2 года.

Учебно- тематический план

Первый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Количество часов
---	-------------------	----------------------	------------------

1.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	урок	8
2.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)	урок	10
3.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	10
4.	Гармония по общему цветовому тону	урок	4
5.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)	урок	10
6.	Гармония по насыщенности и светлоте	урок	10
7.	Нюансная гармония	урок	12
8.	Фигура человека	урок	6

Второй год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Количество часов
1.	Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности	урок	4
2.	Нюансная гармония	урок	10
3.	Гармония по насыщенности и светлоте	урок	10
4.	Интерьер	урок	8
5.	Гармония по общему цветовому тону	урок	4
6.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности	урок	10
7.	Фигура человека	урок	6
8.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	8
9.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности	урок	10

Первый год обучения

1. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Цельность и декоративность колористического решения. Развитие навыков и умений работы с

акварелью. Натюрморт из живых цветов, овощей, фруктов и одного предмета бытовой утвари на контрастном фоне. Использование акварели, бумаги формата А3.

2. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Грамотное сочетание цветовых отношений. Лепка формы предметов, передача световоздушной среды. Натюрморт в различных техниках из атрибутов художника со сложной по фактуре и цвету драпировкой с введением гипса (с предварительным эскизом). Использование акварели, бумаги формата А2.

3. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Последовательное ведение длительной постановки. Применение различных приемов работы с акварелью. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт с крупным предметом быта, фруктами и овощами. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

4. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Применение на практике полученных знаний. Лепка формы цветом, передача материальности. Этюд драпировки со складками. Использование акварели, бумаги различного формата.

5. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Передача глубины пространства. Создание нескольких эскизов с разных мест. Эскизы натюрмортов в интерьере (венский стул, виолончель, ткань со складками). Использование акварели, бумаги различного формата.

6. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте. Цветотональное решение. Выделение смыслового центра светом. Ритмическое построение цветовых пятен. Тематический натюрморт из четырех предметов, четких по цвету и различных по форме. Использование акварели, бумаги формата А2.

7. Тема. Нюансная гармония. Грамотное последовательное ведение длительной постановки. Поиск интересного живописно-пластического решения. Натюрморт с чучелом птицы. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

8. Тема. Фигура человека. Развитие навыков и умений рисования фигуры человека с индивидуальными особенностями. Решение формы при помощи нюансов цвета.

Этюд фигуры человека в спокойной позе («За рукоделием», «За чтением» и т.п.)
Использование акварели, бумаги формата А3.

Второй год обучения

1. Тема. Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности. Цельность, декоративность колористического решения. Передача фактуры предметов. Этюды постановок с грибами и осенними листьями. Использование акварели (техника по выбору), бумаги формата А3 .

2. Тема. Нюансная гармония. Грамотное ведение длительной работы. Связь натюрморта с пространством интерьера. Осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента интерьера (с предварительным эскизом) с нестандартной точки зрения. Использование акварели (техника a la prima), бумаги различного формата.

3. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте. Самостоятельное последовательное ведение длительной работы. Передача материальности предметов, лепка формы цветом. Натюрморт с предметами из стекла (2-4 стеклянных предмета, различные по цвету) в темной цветовой гамме. Использование акварели (многослойная акварель). Выбор формата с учетом композиции.

4. Тема. Интерьер. Поиск интересной композиции интерьера. Передача пространства. Фрагмент интерьера класса, холла с растениями. Использование акварели (техника по выбору), бумаги формата А3.

5. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Самостоятельное последовательное ведение работы. Передача материальности и характера предметов в среде. Тематические натюрморты бытового жанра. Использование акварели (техника a la prima), бумаги формата А3.

6. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Грамотное построение цветовых и тональных отношений. Передача «большой формы», пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт с введением гипсовой маски или орнамента. Использование акварели, бумаги формата А2.

7. Тема. Фигура человека в театральном костюме. Выявление характерных особенностей модели. Этюды фигуры человека в контражуре. Использование акварели, бумаги различного формата.

8. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Сближенные отношения, цветовые нюансы. Использование в работе ограниченной палитры цветов. Натюрморт из предметов сложной формы и разной материальности, но близких по цвету. Использование акварели, бумаги формата А2.

9. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Поиск интересной живописно-пластической композиции. Лепка формы цветом. Передача материальности. Натюрморт из предметов различной материальности (тематический натюрморт «Игрушки»). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

1.4 Планируемые результаты

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Учебный план

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 2 года общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 140 аудиторных часов.

Видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет).

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации				Всего часов
	Классы/полугодия				
	1		2		
	1	2	3	4	
Аудиторные занятия (в часах)	32	38	32	38	140
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет	зачет	зачет	

2.2 Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1 класс	2 класс
Начало учебного года	1.09.2022	1.09.2022
Окончание учебного года	31.05.2023	31.05.2023
Продолжительность учебного года (учебные часы)	35 недель	35 недель
Входной контроль знаний	не предусмотрен	не предусмотрен
Текущий контроль успеваемости	В течении всего периода освоения программы	В течении всего периода освоения программы
Промежуточная аттестация обучающихся	Декабрь 2022 Май 2023	Декабрь 2022
Итоговая аттестация	-	Май 2023
Продолжительность учебного занятия	40 мин.	40 мин.
Каникулы	осенние 30.10-6.11.22 зимние- 25.12.22-8.01.23 весенние-26.03-02.04.23 летние-25.05-31.08.23	осенние 30.10-6.11.22 зимние- 25.12.22-8.01.23 весенние-26.03-02.04.23 летние-25.05-31.08.23
Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками	23.02.23 08.03.23 01.05.23 09.05.23	23.02.23 08.03.23 01.05.23 09.05.23

2.3 Условия реализации программы

Материально-технические условия.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, доской, предметами натурального фонда.

2.4 Формы аттестации

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится во внеаудиторное время, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

2.5 Оценочные материалы

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

2 год обучения

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

2.6 Методические материалы

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Материально- методическое обеспечение:

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

2.7 Список литературы

Методическая литература:

1. Алфеевский В.С. По памяти и с натуры. М., «КНИГА» 1991
2. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981
3. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008
4. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
5. РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ. М., «ИСКУССТВО» 1961
6. Щербаков В.С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество. М., «ПРОСВЕЩЕНИЕ» 1969
7. Белютин Э.М. Начальные сведения о рисунке и живописи. М., «ИСКУССТВО»: 1957
8. Василевская Л.А. Специальное рисование. М., «ВЫСШАЯ ШКОЛА» 1989
9. Смирнов Г.Б. Рисование с натуры. М., «ВЦСПС ПРОФИЗДАТ». 1960
10. Школа изобразительного искусства. Сборник. В10-ти выпусках. М., 1960-1988
11. Дауден Д.Ф. Рисуем воду акварелью. М., «КРИСТИНА-НОВЫЙ ВЕК» 2005
12. Баррас Д. Свет в акварели. М. «КРИСТИНА-НОВЫЙ ВЕК» 2005

13. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
14. Проненко Т.М. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2002
15. Тэйт В. Рисуем цветы акварелью. М., «КРИСТИНА-НОВЫЙ ВЕК» 2005
16. Кальнинг А. Акварельная живопись. М.,»ИСКУССТВО»1968
Макарычев А.П. Живопись акварельными красками. Златоуст 2004
17. Пастуро М. “История цвета: синий”, - Москва: Новое литературное обозрение, 2017
18. Пастуро М. “История цвета: черный”, - Москва: Новое литературное обозрение, 2017

Учебная литература:

19. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. М., «ДРОФА» 1995
20. Василевская Л.А. Специальное рисование. М., «ВЫСШАЯ ШКОЛА» 1989
21. Школа изобразительного искусства. Сборник. В10-ти выпусках. М., 1960-1988
22. Джульетта Аристид “Уроки классической живописи”, - Москва: МИФ, 2017

Литература для родителей:

23. Алфеевский В.С. По памяти и с натуры. М., «КНИГА» 1991
24. Щербаков В.С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество. М., «ПРОСВЕЩЕНИЕ» 1969
25. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
26. Звонцов В.М. Основы понимания графики. Издательство академии художеств СССР. М., 1963
27. Нурок А.Ю. Мастера советской станковой графики. М., Издательство академии художеств СССР 1962
28. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989

